

Ljuv musik då nytt förenas med gammalt

RIKSMIXNINGSVERKET AB



Neve mixbord typ 8068 64 kanaler.

skick efter att ha stått oanvänt under många år. Efter förhandlingar med Statens Fastighetsverk kunde man 2010 börja arbetet med att bygga den nya studion. Lokalerna som ägs av Statens Fastighetsverk har låtit renovera med hänsyn till fastighetens kulturella värde samtidigt som lokalerna gjorts funktionella för den musikaliska verksamheten.

Kostnaderna för renoveringen har gjorts om till en hyra. De tekniska installationerna har i första hand gjorts av Bernard Löhr och Linn Fijal med assistans av Polteknik AB som har gjort kabeldragning och tillhörande arbeten.

Tekniskt är lokalen utrustad med det bästa man kan finna oberoende av ålder och teknik. Här samsas analog teknik med modern digital teknik. Lokalerna i anslutning till själva studion är byggda för att de som arbetar här ska trivas och på så sätt producera så bra musik som möjligt. Fin akustik men framförallt rymligt och ljust med stora fönster från båda håll – av flera skäl försedda med rejäla fönsterluckor som stängs vid behov.

Linn Fijal – studiochef

Linn är chef för studion. Hon har fått sin utbildning på Luleå Tekniska Universitet på avdelningen för medier, ljudteknik i Piteå. Därefter har Linn jobbat en tid på Cutting Room. Det var genom kontakt med Benny Anderssons son Ludwig på Mono Music som Linn fick jobbet på Riksmixningsverket. Nu tar studion den mesta av hennes tid. Hon ser till att allt fungerar så att jobbet för de som hyr studion flyter som det ska.



Slaginstrument och den vita Ibanez Special ABBA edition.

Bernard Löhr – frilansande studiotekniker

Bernard har lång erfarenhet i branschen och har spelat in och mixat nästan all slags musik. Han är utbildad på Chalmers med inriktning på teknisk fysik och akustik. Därefter tog musikintresset över och det blev jobb på flera musikstudios, Vivaldi i Göteborg, Soundtrade, Marcus Studio och så Polarstudion. Nu gäller Mono Music och Riksmixningsverket förutom massor av andra inspelningsuppdrag uppdrag från musik till inspelningar av exotiska bilar.

Förena nytt och gammalt och ljuv musik uppstår – säkert har man haft en liknande arbetshypotes när Riksmixningsverket, RMV, planerat och byggt den nya studion på Skeppsholmen. Ta det bästa från det nya och kombinera det med det bästa gamla och bygg en rymlig topputrustad studio!

*Plats: centrala Stockholm nära vattnet!
Här har Benny Andersson, Bernard Löhr och Linn Fijal sin nya boning.*

Det kan knappast bli bättre, att ha en arbetsmiljö på den vackra, kulturella ön mellan Strandvägen och Skeppsbron. När man lämnar den marina miljön på Skeppsholmen och kommer in i studiolokalerna på Södra Brobänken känns det genast trivsamt och väl inbott med tanke på att det är nyrenoverat och nybyggt.

Namnet Riksmixningsverket kläcktes redan på sjuttiotalet av Mikael Tretow när man planerade Polarstudion i den gamla biografen Riverside på S:t Eriksgatan. Patent- och registreringsverket sa då nej till namnförslaget men 2010 gick det visst bra. Studion är inrymd i en gammal marin magasinbyggnad och är tillräckligt stor för att en orkester ska kunna spela tillsammans. Därmed går Riksmixningsverket mot trenden med allt mindre format på nya studios.

Hos Mono Music fanns ett klart behov av en större studio, då man på den tiden gjorde en inspelning med trumsetet i den lilla studion, gitarr och bas i kontrollrummet och pianoljudet via trunker från Benny Anderssons rum, där flygeln stod. En större studio var helt klart nödvändig!

Benny och Bernard hade länge sneplat på grannhuset, ett gammalt marint förråd, förvisso k-märkt och i ganska dåligt



Linn och Bernard vid Nevebordet.

Ljuv musik då nytt förenas med gammalt

RIKSMIXNINGSVERKET AB



RMV studion

Den 5 maj i år var det äntligen dags för invigningspartaj och under våren har bland andra The Lindeborg crew och the Hives spelat in i studion, där en del av utrustningen som finns att tillgå är:

Keyboards

Synclavier
Yamaha GX-1
Würlitzer 200A
Minimoog
Juno 106
Steinway Concert Grand 1959 D-flygel
Roland VP330 Vocoder
Mellotron

Gitarrer

Elektriska
Rickenbacker 330/12
Gibson ES 330
Fender Tele Custom 3TS, 1974
Ibanez Special ABBA edition

Akustiska

Taylor
Washburn D30 SN

Dynamikprocessning

dbx 160 x2
dbx 902 de-esser x 2
Drawmer DS201
Neve 2254 x2
Teletronix LA 2 x2
Universal Audio LA3 x2
Urei 1176 x 4
Urei LA-4 x2
SSL XR618 x2
SSL Xlogic Multichannel Compressor

Efterklang

Bricasti M7
Lexicon 480L
Lexicon 960L
Lexicon PCM 42
Lexicon PCM 70
Lexicon PCM 80
Sony DPS-R7
Yamaha SPX 90 II
ams rmx 16
EMT 240

Läs mer om studion på www.rmvstudio.com



“Vi blir aldrig nöjda utan kommer ständigt att förbättra både inredning och utrustning.”

LINN FIJAL, STUDIOCHEF

Akustik

Samtidigt som praktiska önskemål har tillfredsställts har akustiken och ljudisoleringen för ljud utifrån optimerats utifrån lång erfarenhet och nya rön. Ingemar Olsson har anlåtats som akustikkonsult och han anses som en av landets mest erfarna på området. Han har lyckats åstadkomma en varm klang med mycket tråkänsla, något som verkar självklart i dessa gamla fina lokaler.

Mixbord – Neve 8068

Studios mixbord har en speciell historia. Bordet är ett 64-kanalers Nevebord byggt från början som ett 2x32 kanalsbord för Battery Studios i Nashville. Bordet flyttades till London inom samma bolag. Därifrån hamnade bordet hos Martin Sandberg (Max Martin) som inte fick möjlighet att använda sig av bordets fulla kapacitet och därför bestämde han sig för att sälja bordet vidare. Detta till Bennys, Bernards och Linns stora glädje. Gänget hade sedan tidigare mycket goda erfarenheter av ett liknande bord när man mixade Mamma Mia hos Air Studios i London. Nu står äntligen Nevebordet i all sin glans i Riksmixningsverkets studio och är helt genomgången och i toppskick för nya produktioner.

Magnetisk inspelning med CLASP

Braunmühl & Webers teknik lever och frodas hos Riksmixningsverket i symbios med den moderna digitaltekniken. Att spela in på band har visat sig ge en hel del klangfördelar, med en kompression som är svår att åstadkomma på annat sätt. I studion finns en 24-kanals bandspelare från OTARI typ MTR90 som har iordningställt till nyskick av Bengt Adlén och får sin dagliga omvårdnad genom Linns försorg såsom rengöring av tonhuvud och avmagnetisering. Länken mellan OTARI maskinen Pro Tools heter CLASP (Closed Loop Analog Signal Processor). CLASP styr bandspelaren genom fjärrstyrning och jobbar intimt ihop med Pro Tools. Resultatet blir inspelning och avspelning av alla kanaler i realtid och det hela blir tidskorrigerat så man har lyssning utan fördröjning. Pro Tools gör det möjligt att mixa och redigera i den digitala världen på ett effektivt och smidigt sätt. Så än en gång tar man det bästa av det nya i kombination med det bästa av det gamla. Man återanvänder inspelningsbanden eftersom musiken inte lagras där, det är ju endast ett led i ljudkedjan. Trots detta måste man ha noga kontroll varifrån banden köps in eftersom det finns väldigt få leverantörer kvar idag, lätt räknade på ena handens fingrar nämligen 3M, ATR i USA och RMG i Holland.

Digitalomvandlare

RMV studion har köpt in den danska NTP DAD AX24 digitalomvandlare som bjuder på en extremt hög kvalitet i analog-till-digital omvandling och omvänt. Fyra NTP AX24 system har installerats och innehåller PHD-gränssnitt för Avid Pro Tools. Dessa omvandlare användas tillsammans med det 64-kanalers Neve 8068 analoga mixerbordet. AX24 har den höga kvalitet som matchar övrig utrustning och med de ambitioner som finns i att ha en studio av absolut högsta kvalitet.

Mikrofoner

I samlingen av mikrofoner finns dynamiska-, band-, och kondensatormikrofoner av kända märken, exempelvis AKG, Coles, de Geer, Gefell, DPA, Neumann och Royer.

Kringutrustning

Det finns ett rikligt urval av analoga kompressorer och annan utrustning för signalbehandling, dessutom ett rikt urval av efterklangsenheter så möjligheterna att skapa musik med rätt klangbild är mycket goda.

Inspelningar

Inspelningspremiären skedde 10 Januari i år, naturligtvis med Benny Anderssons Orkester (BAO). Sen har bokningarna av inspelningar blandats med nya tekniska installationer och förbättringar. Musiken som spelats in under våren är jazzmusik och rockbandet the Hives har producerat sin senaste platta här.

Jag frågar Linn om när studion ska stå helt klar:
– Aldrig, vi blir aldrig nöjda utan kommer ständigt att förbättra både studion och utrustningen.

Det är med positiva känslor jag lämnar studion och kliver ut i ett sommarvackert Stockholm och tänker att visst ska musik skapas där musikerna spelar tillsammans.



En liten del av gitarsamlingen.



Bernard riggar DPA mikrofoner i Steinway flygeln från 1959.

A